

# Требования к оформлению статей для публикации в сборнике преподавательской научно-практической конференции ВАФО-2020

Уважаемые коллеги!

Рукописи статей (оформленные в соответствии с требованиями данного Приложения) принимаются до **06.11.2020 г. (включительно)** в виде архива **ZIP** или **RAR**.

Для участия во всех мероприятиях Форума необходимо **пройти электронную регистрацию!** Зарегистрироваться на Форум, а также отправить статью Вы можете, перейдя по ссылке **ВАФО-FORUM.RU**

**Круглый стол** будет разделен на несколько тематических блоков. В первом из них обсудят актуальные технологические тренды, применяемые в государственной сфере. Именно здесь эксперты расскажут о том, какие тенденции изменения моделей государственного управления прослеживаются наиболее отчетливо, что произойдет с форматами государственных коммуникаций, какие услуги и сервисы будут востребованы в реалиях глобальной цифровой трансформации общества. Сдвиг в сторону digital-технологий и рост потребления контента в digital-среде будут рассмотрены как факторы успеха для повышения эффективности диалога власти и общества в отдельном блоке. Спикеры обсудят инновационные решения, которые уже внедряются в странах Европы. Завершит круглый стол дискуссия о правовых и этических аспектах цифровизации.

# Примерная программа:

10.00 – 11.00. Регистрация участников

11.00 – 13.00. Блок 1. Актуальные тренды цифровизации. Выступления экспертов.

13.00 – 14.00. Кофе-брейк

14.00 – 16.00. Блок 2. Цифровой диалог власти и общества: европейский опыт.

16.00 – 17.00. Дискуссия «Правовые и этические аспекты цифровизации».

17.00. Резолюция. Завершение.

Круглый стол позволяет обобщить идеи и мнения относительно проблемы цифровизации государственного сектора. **Целью** данного круглого стола является, в первую очередь, привлечение общественного внимания к данному вопросу, поскольку в России аналогичные мероприятия по данной тематике проходят в крайне малом количестве. Цифровизация как таковая обсуждается на многочисленных конференциях и симпозиумах – но лишь в контексте экономики. В то время как цифровые технологии меняют не только экономические процессы, но и управленческие, политические и социальные. В данном случае наша миссия – обратить внимание профессионального сообщества на те фундаментальные изменения, которые либо только начинают происходить, либо уже происходят в наиболее передовых странах.

# Требования к оформлению статей преподавателей, аспирантов и магистрантов

1. В архиве должно находиться три файла формата \*.doc или \*.docx. Наименование файлов должно содержать ФИО автора(ов) и название файла.

Пример: Белова ЕВ\_об авторе.docx, Белова ЕВ\_англ.docx, Белова ЕВ\_статья.docx 2.

2. Допускается не более **4-х авторов (включительно)**

3. В отдельных файлах приводятся:

**Первый файл:**

**Первый файл:**

Сведения об авторах — фамилия, имя и отчество (полностью), ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название), E-mail или контактные телефоны (для обратной связи) (см. Образец оформления сведений об авторе).

# Требования к оформлению статей преподавателей, аспирантов и магистрантов

## **Второй файл:**

Информация на английском языке: название статьи, инициалы и фамилия(и) автора(ов), аннотация, ключевые слова

(см. Образец оформления информации на английском языке)

## **Третий файл:**

Сама статья, содержащая, помимо текста статьи следующие данные: УДК, инициалы и фамилия(и) автора(ов) (располагаются по алфавиту), название статьи, аннотацию и ключевые слова (на русском), список используемых источников

(см. Образец оформления текста статьи для сборника Материалов конференции)

# Требования к оформлению статей преподавателей, аспирантов и магистрантов

4. Объем статьи: 8000-13000 знаков (без учёта сведений об авторах, названия статьи и списка использованных источников)

Внимание! Для аспирантов добавляется подпись статьи «Статья представлена научным руководителем ученая степень, звание, должность ФИО» — шрифт 12 pt.

# Требования к рукописям

1. Формат страницы: А4;
2. Поля страницы: 20 мм;
3. Отступ первой строки: 1,25 мм;
4. Шрифт: Times New Roman
5. 14 pt — УДК, ФИО, название, текст статьи;
6. 12 pt — аннотация, ключевые слова, заголовки и текст в таблицах, подписи к рисункам, литература.
7. Курсивное и полужирное начертание к тексту: ФИО, литература;
8. Полужирное начертание к тексту: УДК, название статьи;
9. Межстрочный интервал: одинарный; Выравнивание основного текста: по ширине; Название статьи, ФИО, ссылка на университет — по центру;
10. Ширина таблиц не должна превышать ширину страницы. Рисунки и фотографии должны располагаться в тексте;

# Требования к рукописям

11. Каждый рисунок и таблица должны иметь номер и подпись (заголовки) и оформлены с переводом в формат Microsoft Word;
12. Сноски на важную информацию оформляются постранично (не касается списка литературы);
13. Не следует применять сходные по начертанию буквы латинского, греческого и русского алфавитов, использовать собственные макросы и рисунки для букв. Следует различать букву O и ноль 0; знак, дефис «-», «среднее тире» «—» и тире «—»;
14. Перечень списка литературы приводится общим списком в конце статьи. Перечень составляется в соответствии с последовательностью ссылок в тексте по ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Ссылки на источники в тексте приводятся обязательно и в квадратных скобках.
15. Оригинальность статьи: не менее 80

Внимание! Для точного определения УДК необходимо воспользоваться кодами тематических рубрик ([www.udcc.org](http://www.udcc.org))

Образец оформления статьи, сведений об авторе и информации на английском языке см. ниже

Все статьи будут проходить проверку на соответствие требованиям. Не соблюдение формальных требований является основанием для отказа в приеме статьи для публикации в сборнике. Окончательное решение об отклонении в публикации рукописи принимается исключительно Редколлегией. Редколлегия оставляет за собой право отказать в публикации материалов без объяснения причин

# Контакты

*Руководитель студенческого  
организационного комитета*

**Еникеева Екатерина Михайловна**

kat98@bk.ru

+7 (911) 000-02-80

*Руководитель Научного отдела  
организационного комитета*

**Клейн Евгения Геннадьевна**

zhenyaklien@gmail.com

+7 (981) 145-56-31

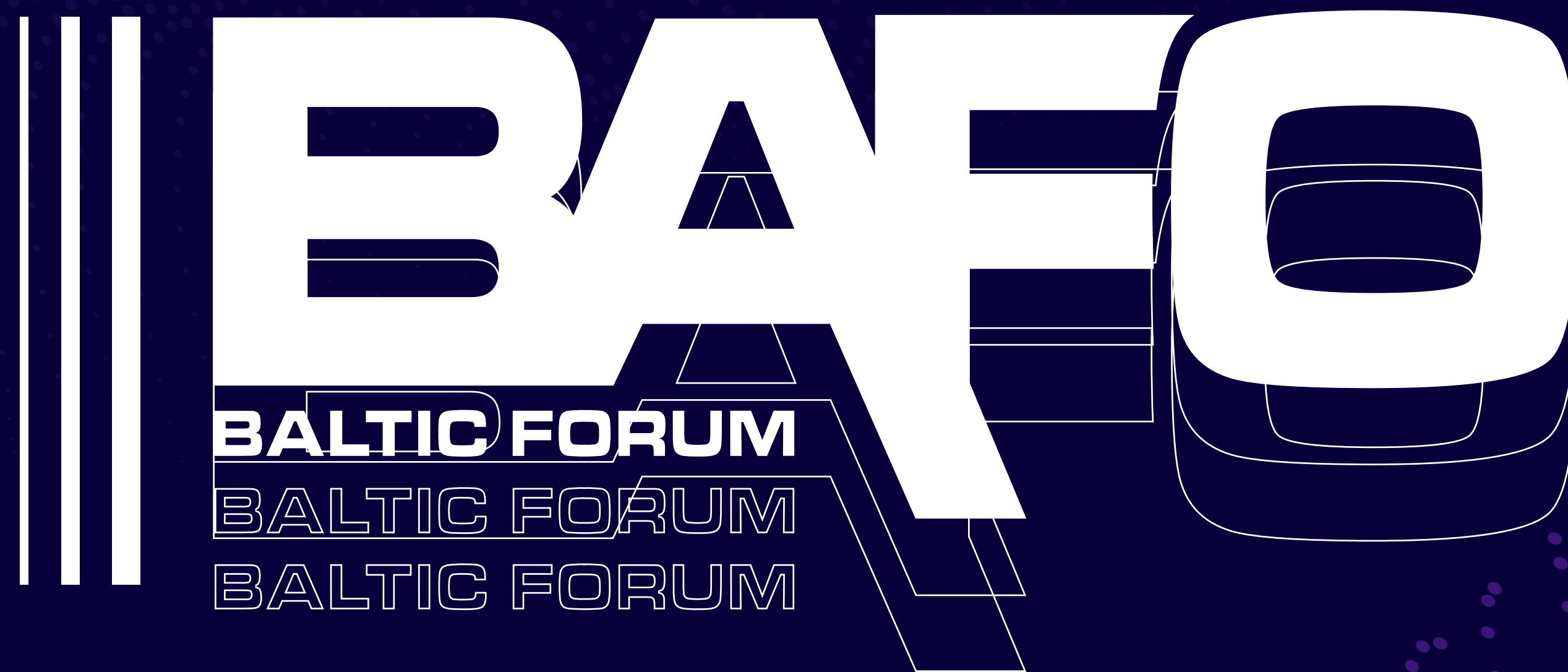
*Председатель организационного  
комитета*

*Заместитель декана по  
воспитательной работе*

**Кульназарова Анастасия Витальевна**

av-spn@ya.ru

+7 (981) 855-10-00

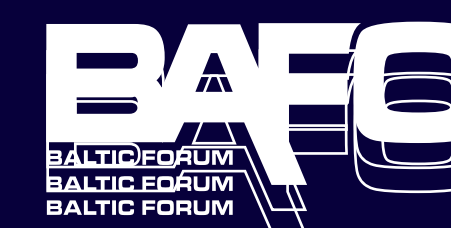


*Организатор BAFO-2020*

Гуманитарный факультет Санкт-Петербургского государственного  
университета телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича

Россия, 193232, Санкт-Петербург, пр. Большеви́ков, д. 22, к.1, ауд. 344/1

СПбГУТ)))



26 12

Образец оформления сведений об авторе

БЕЛОВА Елизавета Васильевна

кандидат психологических наук, доцент  
кафедры социально-политических наук ФГОБУ  
ВПО Санкт-Петербургского государственного  
университета телекоммуникаций им. проф. М.  
А. Бонч-Бруевича,  
limax3@yandex.ru

## **Образец оформления информации на английском языке**

**Belova E.** Creativity in organizations and organizational creativity as the basis of innovative leadership

The article considers the correlation between the “creativity in organizations” and “organizational creativity” concepts. There are organizational and individual creativities characteristics as key components of innovative leadership. From the point of view of the role approach the psychological essence of creativity, lateral thinking and system thinking is considered.

**Key words:** organizational creativity, lateral thinking, system thinking, innovative leadership, role approach.

УДК 159.9

*Е.В. Белова*  
(пустая строка)

**Творчество в организациях и организационное творчество как основы  
инновационного лидерства**

(пустая строка)

*E. V. Belova*  
(пустая строка)

**Creativity in organizations and organizational creativity as the basis of  
innovative leadership**

**Аннотация.** В статье рассматривается соотношение понятий «творчество в организациях» и «организационное творчество». Дается характеристика организационного и индивидуального творчества как ключевых 24 составляющих инновационного лидерства. Рассматривается психологическая сущность креативности, латерального мышления и системного мышления с точки зрения ролевого подхода.

**Ключевые слова:** организационное творчество, латеральное мышление, системное мышление, инновационное лидерство, ролевой подход.

(пустая строка)

**Abstract.** The article considers the correlation between the “creativity in organizations” and “organizational creativity” concepts. There are organizational and individual creativities characteristics as key components of innovative leadership. From the point of view of the role approach the psychological essence of creativity, lateral thinking and system thinking is considered.

**Key words:** organizational creativity, lateral thinking, system thinking, innovative leadership, role approach.

(пустая строка)

Одним из направлений определения сущности инновационного лидерства является подход в исследованиях, который возрождает интерес к индивидуальному творчеству как ключевому ресурсу инновационного развития компаний [3].

Можно утверждать, что существует два вида творчества в организациях: индивидуальное творчество отдельных сотрудников, которое реализуется через креативность, латеральное мышление, воображение, и организационное творчество [1], которое связано с работой высокоэффективных команд, совместной деятельностью (сотворчеством) по реализации замысла организации. Творчество как особое функциональное состояние отражает и индивидуальную работу и работу команд по Эдварду де Боно [2, 4, 5].

(пустая строка)

*Литература:*

1. Белов В.В., Белова Е.В., Корзунин В.А. Психодиагностика способностей к управленческому лидерству: учеб. пособие. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2015.
2. Белова Е.В. Системное мышление как основа формирования лидерских компетенций студентов // Человеческий капитал. 2017. № 8. С. 73–76.
3. Гласс Р. Креативное программирование 2.0. СПб.: Символ-Плюс, 2009.
4. Де Боно Э., де. Латеральное мышление: учебник. Минск.: Попурри, 2012.
5. Де Боно Э., де. Управление мышлением. Минск: Попурри, 2010.